

新北市板橋區莒光國民小學一〇九學年度第一學期第二次定期評量試題					
科目	國語	命題老師	李品萱	級年	六年班
座號			姓名	成績	家長簽章

一、幸福時光：含國字、注音與改錯，每格一分，共二十一分。

天濛濛亮，一句輕聲呢喃於耳邊響起，只見奶奶<sup>甲</sup>神態自若地「撮」些「<sup>ㄘㄨㄛˊ</sup>」香於客廳點上，虔敬的微仰著頭，以塵尾輕拂供桌，為一日拉開序幕，空氣中除了「<sup>ㄗㄨㄛˊ</sup>」薰香，還夾雜著我最鐘愛的濃郁蛋香。順著廊「<sup>ㄣˊ</sup>」落下的晨光，恰巧映照在宅院兩旁「<sup>ㄊㄨˊ</sup>」球花團，比起遠方宛若白色泡沫的細碎雲朵，此景更顯迷人。

一陣咕嚕聲催促著，連忙挺直腰桿，掀起遮蔽整床紗障，入浴室後持柄「<sup>ㄈㄣˊ</sup>」起清水，不「<sup>ㄨㄟˊ</sup>」沁涼將一夜神氣給抖擻出來。早已不「屑」被「<sup>ㄣˊ</sup>」溼的衣著下擺，「<sup>ㄊㄨˊ</sup>」著熟悉氣味，兩步作一步奔去。細長薄片的竹「<sup>ㄣˊ</sup>」上，放滿了菜色豐配的早點，而正中央站著一鍋能使渾身發熱暖和的味「<sup>ㄘㄨㄛˊ</sup>」湯，那是奶奶用柴魚片與海帶「<sup>ㄘㄨㄛˊ</sup>」煮出的佳餚，也是每日上學前<sup>乙</sup>令人傾心的滋味。突然，門外一陣喧嘩，暗示著再不出門，那容納學子的學術殿堂大門就要關上了。

ㄘㄨㄛˊ	撮	ㄘㄨㄛˊ	檀	ㄣˊ	裊	ㄣˊ	簷	ㄊㄨˊ	繡	ㄣˊ	勺	ㄣˊ	舀
------	---	------	---	----	---	----	---	-----	---	----	---	----	---

ㄨㄟˊ	畏	ㄊㄨˊ	屑	ㄣˊ	濺	ㄊㄨˊ	嗅	ㄣˊ	篋	ㄘㄨㄛˊ	噌	ㄣˊ	熬
-----	---	-----	---	----	---	-----	---	----	---	------	---	----	---

塵	鍾	沫	帳	襪	沛	譁
---	---	---	---	---	---	---

二、沿途一遇見美好：每題三分，共四十五分。  
背起智慧的行囊，沿著兩旁梧桐樹緩緩獨行，腳下光影明暗，比起浪漫，這條路更添毅力與決心。一番風情外，更期盼這趟學習路上，<sup>丙</sup>努力向學能讓我看見不一樣的風景。

連早晨呼喚樹兒起床的微風都還沒醒，學子們魚貫走入教室，好為等會兒的首堂課程做足準備。透過敞開的窗，讓朝陽拂上臉頰，感受正逐漸活起來的自己，而這般暖和，讓人不禁聯想到師長曾提及的人與土地間的溫度。

1.（3）在生活中彼此真誠相待，於平淡中顯露出深厚情誼，領略旅途中對他人的關懷。在大小剛好的鞋子中，作者用哪些事例來說明自己的領悟？  
①緬甸的製鞋業，埃及的交通建設。  
②緬甸的氣候，埃及的搭車禮儀。  
③緬甸的穿鞋智慧，埃及的搭車習慣。  
④緬甸的服裝設計，埃及的大眾運輸工具。

2.（4）因為蘊含著濃厚的人情味，讓沒有華麗詞藻的篇文也能傳遞出不一樣的情感。在大小剛好的鞋子中，何者不是作者的改變？  
①學會尊重他人的思考模式。  
②對不明瞭的事物，不應妄加論斷。  
③放下舊經驗，從不同角度看事情。  
④擇善固執，知識與常識同等重要。

3.（2）落下的汗水不僅滋養了腳邊的禾稻，也養育了心中那小小的理想。我願一詩中，下列哪句話可看出作者是位具同理心的人？  
①不論遭遇任何事，不計較利益得失。  
②乾旱時，悲憫的流下淚水。  
③凡事看仔細、聽明白，謹記在心而不忘懷。

④擁有結實的體魄，沒有物質的欲望。  
4.（1）美，不在眼睛看到什麼，而是心中感受到什麼。下列何者寓意，與沉思三帖想傳達出的意旨相近？  
①深入縝密的思考中，才能發現真理。  
②越瞭解自然奧秘，越對其崇敬。  
③與其風平浪靜的航行，不如站在波濤洶湧的甲板上迎向風雨。  
④驕傲的人，總會在驕傲中毀滅。

5. (3) 對事物的情感寄於文字間，以美的語言來描述對象，才能將它的動作或神韻詮釋得更佳。請問下列哪一語句合理通順？①常識不一定放之四海而皆準，當他對別人拍案叫絕的當下，或許顯現出自己最欠缺的一面。②雕刻家生氣勃勃的前來，看過有道細微裂痕的石塊後，都打了退堂鼓。③做事要掌握正確方向，避免目的和方法南轅北轍，如此努力才會有所收穫。④這事對你而言簡直一頭霧水，再簡單不過，為何要畫蛇添足，把它弄得這麼複雜。

恍惚之間，視覺被一片白給覆蓋，黑板佈滿了古人心事、文學典故，許多獨特且重要的故事持續發生著，不禁令人心裡納悶，在僅存的半邊黑板，應該不會道出①虛構的歷史吧？

6. (4) 從陌生的國度裡出發，用屬於自己時代的文字來歌頌，於平凡裡看見不平凡。下列關於戰國策，何者錯誤？(甲)西漢羅貫中所撰寫。(乙)內容記載春秋時代各國政治大事與君臣間的言論、事蹟。(丙)文字明快，以大量寓言表情達理。①乙丙。②甲乙丙。③甲丙。④甲乙。

7. (1) 雕琢著最美的語言符號，在那寂靜的遠方世界，用畫破天際的聲音，傳達出某種訊息。於狐假虎威中，下列哪個「之」的詞性與其他相異？①觀百獸「之」見我而不敢走乎？②虎以為然，故遂與「之」行。③虎求百獸而食「之」。④獸見「之」皆走。

8. (4) 千年裡，寫下的故事一頁又一頁，但總有某些時刻令人牽掛、想念或啟發。依據空城計的發展情節，下列何者是故事的開端？①司馬懿擔心城內有埋伏，因而放棄攻城。②孔明以空城計造成假象，敵軍無法分辨虛實。③司馬懿覺得有詐，對於是否攻城感到猶豫不決。④孔明得知司馬懿率領大軍，立刻準備應戰。

9. (2) 細細品讀文人情懷，讓人跟著其腳步身歷其境。下列關於空城計的寫作技巧，何者敘述正確？①全文以第一人稱書寫而成，引人入勝。②用懸疑的小說技巧，故布疑陣。③大量使用誇飾手法，呈現諸葛亮和司馬懿的鮮明形象。④透過孔明與諸葛亮的對話，點出成敗關鍵。

深吸吐氣，課程才走一半，卻迎來另一陌生青澀面孔向我招手，懊惱未曾認份學習時，也決定領著勇氣，向它們打聲招呼，畢竟無論春秋，皆值得凝注與玩味，也許能⑤悟出道理。

10. (2) 有時朦朧美，多了些詩意與浪漫，但有些事，卻必須把它放入文化或語言情境中來理解，才能確定其意義。下列「」中的詞義何者沒有遮掩、欺瞞之意？①對於各種事物，宜深入思考觀察，才能避免被表面現象所蒙「蔽」。②古人云：一言以「蔽」之。③現今社會，鮮少再有衣不「蔽」體的情況發生。④遠方敵軍揚起滾滾黃沙，遮天「蔽」日而來。

11. (4) 不僅如此，為了使言辭具有藝術手法，善用修辭將使文章更添色彩。下列何者不屬於引用修辭？①我總會為對方捏一把冷汗，因為他所認定的常識，並不一定放之四海而皆準。②臺灣通史：「澎湖虎井嶼之東南，有沉城焉。天空浪靜，望之在目。」③孔子曰：「見賢思齊焉，見不賢而內自省也。」④畢業前夕，導師於黑板上寫下「珍重再現！」

12. (3) 用文字反映社會生活的語言藝術，這份閃爍著燦爛光輝的中國文學瑰寶，使傳統文化更有深刻影響力。有關古典四大小說，何者錯誤？①以宋江為代表的一百零八位綠林好漢，出自元末明初施耐庵所撰寫的水滸傳。②以高僧玄奘到西方取經為素材，出自明初吳承恩的西遊記。③描寫魏、蜀、吳三國的紛爭與興衰，出自元末明初劉向撰寫的三國演義。④以賈寶玉、林黛玉間的愛情故事為主線，出自原稱石頭記的紅樓夢。

所幸，這幾道題無法困住我，得以繼續隨著師長步伐，一頭栽進既古典又現代的篇文，感受那不做作、不矯情，隨著歲月淘洗，還能於彼此日常中產生的共鳴。

13. (1) 情感是人類最珍貴的至寶，運用抒情方式來寫作，不僅能增強文章渲染力，還能引起他人的心靈共鳴。下列何者不屬於抒情的句子？  
 ① 桂花紛紛落下，落得我們滿頭滿身，我就喊：「啊！真像下雨，好香的雨啊！」。  
 ② 我曾走過人家圍牆外時聞到這股香味，一聞到就會引起鄉愁。  
 ③ 只有我嘗過熱騰騰的果醬滋味，而媽媽總是信任我的味覺，這讓我建立起小小的自信。  
 ④ 當果汁機裡的刀刀轉動起來，我彷彿又嗅到了童年水果的味道。

14. (3) 跟著張曼娟腳步回憶最好的味覺禮物，下列敘述何者錯誤？  
 ① 時間軸為現在與過去對食物原味的相互呼應。  
 ② 以第一人稱書寫，使讀者能親近作者的生活經驗。  
 ③ 文章一開頭便表明讓孩子製作果汁的目的。  
 ④ 期盼孩子能理解天然食物對味覺的影響與重要性。

15. (4) 「吃花，在詩人看來多麼俗氣？」琦君用樸實自然的文筆，寫出吃才是讓感官有更多迷戀。關於桂花雨一文，下列敘述何者正確？  
 ① 桂花可拿來作為食物香料，但無法作為茶葉沖泡。  
 ② 桂花可與繁花鬥艷，比梅花更具姿態。  
 ③ 開過謝落泥土的桂花，其香味與搖花樂後的香味一致。  
 ④ 花朵偏大，呈金黃色的金桂，只在秋天綻放。

一堂語文課稍稍落幕，但學習尚未結束，趁著外頭未起風，與友人依著窗緣，聊起昨日放學時，經過圖書館前瞥見的成語躲貓貓。

- 三、轉角一玩味片刻：請依據前面文章，選出可替換文中灰底雙底線處相符的詞語代號，每格二分，共十分。

A 千篇一律 B 氣定神閒 C 恣意妄為 D 另闢蹊徑  
 E 處變不驚 F 易如反掌 G 魂牽夢縈 H 茅塞頓開  
 I 勤能補拙 J 心有靈犀 K 憑空杜撰 L 借古諷今

甲：( ) B ( ) 乙：( ) G ( )  
 丙：( ) I ( ) 丁：( ) K ( )  
 戊：( ) H ( )

四、成長—發現快樂：共十二分。

鐘聲敲響整座校園，望著前方笑語盈盈教室走去的夥伴，我的語文夢早已發芽，但究竟要如何用文字歌頌自己的時代，讓更多學子感受它的美好，我仍在摸索、思考並引頸期盼。

1. 從準備到踏入高年級已一年多，在這段期間，請你用「縱使：還是：」句型，具體寫出自己在國語上的進步表現。(至少兩個逗號)

(3分)

2. 為語文填詞——世界偌大，學海無涯，飄出書香味的校園，不僅僅是語文。請你以科任課為主題，各別寫出它的精采片段。每格一分，共六分。

- ① 請以音樂課為主題，造一句。

例：( 流淌 ) 出如此 ( 豐足 ) 的 ( 汁液 ) 。

( ) 出如此 ( ) 的 ( ) 。

- ② 請以數學課為主題，造一句。

例：( 一則則 ) 充滿 ( 哲理 ) 的 ( 故事 ) 。

( ) 充滿 ( ) 的 ( ) 。

- ③ 請以體育課為主題，運用「不但：還：」句型，寫出可能會出現的運動項目或動作。(至少兩個逗號)

(3分)

五、莫忘一學子初心：每題二分，共六分。

真實人生中，一帆風順的故事並不吸引人，偶爾來點驚濤駭浪的挫折，才能彰顯生命價值。

(一) 鑿壁借光 選自西京雜記

原文：

匡衡勤學而燭，鄰居有燭而不逮，衡乃穿壁引其光，發書映光而讀之。

邑人大姓文不識，家富多書，衡乃與其傭作而不求償。主人怪問衡，衡曰：「願得主人書遍讀之。」主人感嘆，資給以書，遂成大學。

語譯：

匡衡這人很勤學，但沒有蠟燭，鄰居有蠟燭卻照不到他的房間。匡衡於是就在牆上打了一個洞用來引進燭光，用書映著光來讀書。

當地有一大戶人家叫文不識，家裡十分富有，書又很多，匡衡就去他家作傭人，辛苦勞動而不要求報酬，主人感到奇怪，就問匡衡，匡衡回答說：「希望可以讀遍主人的書。」主人感嘆，就把書借給他，匡衡終於成了大學問家。

(二) 任末好學勤 王嘉拾遺記

原文：

任末年十四時，學無常師，負笈不遠險阻。每言：「人而不學，則何以成？」或依林木之下，編茅為庵，削荆為筆，刻樹汁為墨。夜則映星望月，暗則縷麻蒿以自照。觀書有會意處，題其衣裳，以記其事。

語譯：

任末十四歲，學習沒有固定的老師，背著書箱不怕路途遙遠，危險困阻。常常說：「人如果不學習，那麼憑什麼成功呢？」有時靠在林木下，編白茅為小草屋，削荆條製成筆，刻劃樹汁作為墨。晚上就在星月下讀書，昏暗的話就綁麻蒿來自己照亮。看書有體會時，把心得寫在衣裳上，用來記錄那些體會。

1. (4) 從任末苦學故事中，我們無法得知下列

- 哪一學習重點？ ①端正學習態度，才能掌握人生方向。
- ②善用學習策略，用書寫紀錄重點。
- ③克服外在條件，無畏艱困環境。
- ④讀萬卷書，不如行萬里路。

2. (3) 匡衡到文不識家做傭人，是為了什麼原因？ ①鑿壁借光。②賺取工資買書。

③請主人把藏書當工資借給他。④向主人請教如何做學問。

3. (3) 下列哪一啟示，不符合這兩則故事的主旨？ ①學海無涯，唯勤是岸。②外在條件不是唯一影響成功的關鍵因素。③百聞不如一見。④天下無難事，只怕有心人。

有成效的學習，不僅能增長自我智慧、完成品格，還能夠幫助他人成長。共六分。

請運用一種修辭描寫，並加入列表中的一個成語，具體寫出你在學習或準備考試過程中，曾遇到哪些挫折以及如何克服的六十字至一百字短文。(最多一百字，請勿超格)

事與願違 反求諸己 神魂顛倒 如雷貫耳  
驚慌失措 迫不得已 處變不驚 爐火純青


100

50

10

請注意，超過格子者予以扣分！

試題結束