

新北市板橋區莒光國民小學 一〇七學年度第一學期第一次定期評量試題									
目 科	國語	命題老師	李宜霖	級 年	六 年	班	座 號	姓 名	成 績
		簽章	家長						

※下面文章中包含了國字、注音、改錯，請仔細閱讀，並將答案寫在格子中。

開學了！『蔚』藍的天空，和煦的陽光『ㄉㄜ』醒了每一位同學。

「還記得小學生『涯』裡最後一個暑假嗎？」

老師的一句話，讓原本剛開學還不太適應學校生活，仍舊一副睡眼惺忪模樣的同學們個個面面相覷，你看我，我看你，開始『ㄍㄜㄍㄜ』私語：「糟了！忘記學期末時已經有告知開學要上台發表。」果不其然，老師要大家穿越時光『隧』道，分享假期的生活體驗。

基於「不打沒有勝卷在握的仗」的心理，開始和老師討價還價，希望還有轉『ㄉㄜ』的機會，可以再多爭取一些時間，但是老師不準，剎那間教室裡表面上變得安靜和諧，實際上大家內心卻是波濤洶湧。有人看起來胸有成竹、辨才無礙，因為他們未雨綢『繆』，早就把講稿背熟，相信上台一定可以淘淘不絕的演說；有人看起來憂心忡忡，似乎擔心自己在台上會因為眾目『ㄟㄟㄟ』而緊張到說不出話來；有人看起來表情有些『ㄍㄜ』，可能是一時想不起來要說些什麼。

大家一個個上台分享，有人搭乘火車到東部遊玩；有人到十三行博物館看到了臺灣北部史前鐵器時代的遺『ㄣ』；也有人跟隨著旅行社工作的媽媽一起到國外堪察，看到了一群野燕排成人字形往南飛去的奇景，甚至於有人分享到日本遭遇到締造多項紀錄的強颶，『颶』起一陣陣強風的悲慘體驗……。

老師說：「每一位同學都將自己的暑假生活，栩栩如生的介紹給大家。對於精彩的演說令人『ㄣ』目，但是我們不能『妒』忌他人，必須要見賢思齊，才會更加精進，更上層樓。

一、文字測驗：每格一分，共十四分。

蔚	ㄨㄟ
喚	ㄏㄨㄢˋ
涯	ㄧㄚˊ
竊	ㄑㄧㄝˊ
隧	ㄊㄨㄟˋ
園	ㄩㄢˊ
繆	ㄇㄨˊ
睽	ㄎㄨㄟ
檻	ㄎㄢˊ
尬	ㄍㄚˋ
址	ㄓˊ
颶	ㄍㄨˊ
矚	ㄓㄨˊ
妒	ㄉㄨˋ

二、改錯：每格一分，共十分。

忪	券	准	諧	辯	滔	忡	勘	雁	締
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

老師統整每一位同學發表的內容，對照這學期國語課本中的內容，提出下列的問題：

三、綜合測驗：每題三分，共三十分。

- (4) 1 關於山的巡禮一文中的敘述，何者是正確的？
①基隆山在冬天會縮短好幾吋的原因是因為有人會去除草
②作者在基隆山詩中，用芒花表示冬末
③木瓜山詩中所提到的「陽光悄悄的滑下」是指黃昏時刻的景象
④兩首詩都用轉化（擬人）修辭。

- (3) 2 中正紀念堂正門牌匾上寫著「自由廣場」四個大字，取自王羲之，字體不拘謹亦不放縱；莒光國小大門口的幾個大字「新北市板橋區莒光國民小學」筆劃平直，字體方正，可作為典範。請問這兩個字體分別是那兩種字體？① 草書、隸書 ② 隸書、楷書 ③ 行書、楷書 ④ 行書、篆書。

- (1) 3 每年九至十月是菱角的產季，在說話也要停看聽一文中，提到了一位官員和菱角的故事，下列關於本課的敘述那一項是正確的？① 作者用平交道常見的標語「停看聽」是要我們先想清楚再說 ② 說話不論道理，只要聲音大就贏。 ③ 知識淺薄的人是可恥的。 ④ 作者舉官員的例子來證明自己的說法，這是說明文常用的寫作方式。

- (2) 4 小愷的演說開始時支支吾吾、斷斷續續，慢慢的到後來開始暢所欲言；小程的演說平淡無奇，在演講比賽第一名的小晴面前自認為了不起。這兩種情況，我們依序可以用那兩句歇後語來形容？① 啞巴吃黃連、大水沖了龍王廟 ② 倒吃甘蔗、關公面前耍大刀 ③ 小和尚念經、姜太公釣魚 ④ 熱鍋上的螞蟻、瞎子吃湯圓。

- (1) 5 東海岸鐵路一文中，作者運用許多寫作技巧，將自己所見所聞和看法，生動的表現出來，下列那一項是正確的？① 作者運用了很多類疊的形容詞，是為了讓文章讀起來更具有節奏感。 ② 作者在文中用了許多摹寫的寫作方式，其中包含視覺和觸覺。 ③ 作者出隧道後由於光線由暗變亮，因此有春天到來的感受。 ④ 作者在文中說來到花蓮後，必須仰起脖子，將臉貼近窗戶，是因為外面開始下雨，視線變得模糊不清。

- (4) 6 板橋林家的「飲水本思源」雖然不是正式的家訓，但卻是對後代子孫的期望。在朱子治家格言選一文中，朱子對後代子孫的勉勵，那一項是正確的？① 器具質而潔，瓦缶勝金玉：器具不僅要清潔，更要講究精緻品質。 ② 飲食約而精，園蔬勝珍饈：食物要講究山珍海味。 ③ 半絲半縷，恆念物力維艱：凡事得來不易，理當斤斤計較。 ④ 施惠勿念，受恩莫忘：常存感恩的心。

- (3) 7 小穎分享前陣子看到一篇在澎湖龍門村有一位老先生無私奉獻，將海底的廢輪胎一一搬到岸上的事件。在沉城之謎文中，提到了澎湖虎井嶼附近的疑似古城遺跡，下列關於課文敘述，何者正確？① 經過各國團隊的努力，最後終於解開了澎湖沉城之謎。 ② 全文的主旨是在說明各國團隊的辛苦。 ③ 作者在開頭引用台灣通史，是因為要使文章更具說服力。 ④ 作者擔心人為的破壞會讓沉城成為無法解釋的「失落古文明」。

- (4) 8 下列關於神奇的藍絲帶一文給我們的啟示，那一項是最正確的？① 每個人都希望被別人讚賞，不論是不是名副其實。 ② 每個人只要做自己就好，不必太在乎別人的感受。 ③ 被讚賞表揚時，儀式和獎賞是很重要的。 ④ 天生我才必有用，每個人一定有值得發揮的長處。

(2) 9 用一句話來代表跑道這篇文章，下列那一項是最恰當的？ ①聚沙成塔，滴水成河。

②團結就是力量。 ③笑裡藏刀，各懷鬼胎。 ④獨善其身。

(2) 10 對於「神奇的藍絲帶」、「跑道」、「說話也要停看聽」、「朱子治家格言選」這四篇文章的

共同點是？ ①勉勵個人要把握光陰，及時行樂。 ②強調個人的品格修養的重要。 ③鼓

勵個人遠離是非，過著與世無爭的生活。 ④強調外國的月亮比較圓，凡事都要效法外國。

四、語意測驗：填入四字語詞，使語意完整。每題兩分，共十分。

名疆利鎖、狗尾續貂、投鼠忌器、野人獻曝、肅然起敬、自吹自擂、
花團錦簇、冰消瓦解、僧多粥少、旗開得勝、苟且偷安、舌綻蓮花。

1 對於陳樹菊這樣無私奉獻的善行，不禁使我們打從心裡（肅然起敬）。

2 我懂的就只有這麼多，不敢在這裡（野人獻曝），您還是另請高明吧！

3 原本張牙舞爪，相互對峙的兩人，在友人居中調解後，終於（冰消瓦解）重修舊好。

4 銀行搶匪挾持人質，使得警方（投鼠忌器）不敢輕易行動。

5 陶淵明不向五斗米折腰，不被（名疆利鎖），一心嚮往桃花源恬淡的生活。

五、造句：請造出語意完整的句子。每題三分，共九分。

1 不但……還……更……

（略）

2 不是……，也不是……，而是……

（略）

3 即便……也……

（略）

六、照樣寫短語：每格二分，共十四分。

1 熱鬧的拉開了黎明的序幕。

（細緻）的（描繪）了（校園）的（景色）。

2 白鷺鷥緩緩的飛上青天

學生們（慢慢）的（走進）（教室）。

七、寫作測驗：共七分。

寫文章時，適當的融入一些寫作技巧會使文章讀起來更加生動。

類疊：接二連三地反覆使用同一字詞、語句的修辭技巧，它可以增加文章的節奏感，凸顯文章的重點。

摹寫：對人、事、物的聲音、顏色、形體、氣味等各種感受，透過作者的主觀，加以描繪形容。

轉化（擬人）：描述一件事情時，用一個和原本截然不同的事物來取代，稱為轉化，其中將外物看成與

人類一樣，而加以描述，使具有人類的動作、行為、思想、感情等，稱為擬人（人性化）。

運用「類疊」、「摹寫」、「轉化（擬人）」三種寫作技巧，寫出一篇關於遊記的約五十字短文。

46	31	16	1
47	32	17	2
48	33	18	3
49	34	19	4
50	35	20	5
51	36	21	6
52	37	22	7
53	38	23	8
54	39	24	9
55	40	25	10
56	41	26	11
57	42	27	12
58	43	28	13
59	44	29	14
60	45	30	15

八、閱讀測驗：每題三分，共六分。

《菜根譚》是三百多年前一位退職隱居官員的人生處世經驗總結，全文採用語錄體的形式，字數不多，卻十分精要。書中文辭秀美，含義深邃，耐人尋味，內容幾乎涵蓋了人生所遇到的重大問題。

徑路窄處，留一步與人行；滋味濃的，減三分讓人嘗；此是涉世一極安樂法。

【語譯】：在狹窄的路上行走時，要留一點地方給別人走；遇到美味可口的好菜時，要留出三分給別人吃；這就是一個人立身處世最安全的方法。

1 這段話和朱子治家格言選中，那一句是類似的？

凡事當留餘地。

閒中不放過，忙處有受用；靜中不落空，動處有受用。

【語譯】：在閒暇的時候，不要輕易放過寶貴的時光，最好要利用這段時間為以後的事情作一些準備，等到忙碌起來就會有受用不盡之感；當平靜的時候也不要忘記充實自己的精神生活，以便為日後擔任艱鉅工作作些準備，等到艱鉅工作一旦到來就會有應付自如之感。

2 這段話和朱子治家格言選中，那一句是類似的？

宜未雨而綢繆，毋臨渴而掘井。

恭喜你又完成了一次挑戰，別忘了再檢查一下！